

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

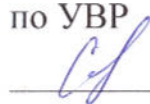
Министерство образования Красноярского края

Управление образования администрации города Канска

МБОУ СОШ №21 г. Канска

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Сечко И.В.

Протокол №1 от «28»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Креминский С.В.

Приказ №217 от «30»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Культурное наследие России»

для обучающихся 10 – 11 классов

(срок освоения: 2 года)

г. Канск 2023

Программа учебного курса «Культурное наследие России» разработана на основе:

- положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в ФГОС СОО, а также с учетом федеральной рабочей программы воспитания;
- авторской программы Н. П. Берляковой, Е. Б. Фирсовой «История русской культуры»: программа и тематическое планирование курса. 10-11 класс» / Н.П. Берлякова, Е.Б. Фирсова, Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2020 г.

Изучение учебного курса «Культурное наследие России» на ступени среднего общего образования направлено на воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этно-национальных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин.

Учебный курс «Культурное наследие России» предполагает углубление и дополнение курса истории, его **целью** выступает активизация познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории и культуры, содействие пониманию особенностей культурно-исторических эпох, величия и гуманистической сущности русской культуры; оптимизация подготовки к ЕГЭ, поскольку, как показывает практика, вопросы культуры всегда вызывают затруднения при сдаче экзамена, организация изучения культурологических вопросов, входящих в структуру контрольно-измерительных материалов по истории, на качественно новом уровне, которая позволит существенно повысить компетентность учащихся в вопросах духовно-культурного аспекта российской истории.

Задачами учебного курса являются:

- понимание феномена «культуры», ее понятийного аппарата;
- осознание роли культурного развития на определённых этапах в истории;
- осознание особенностей культуры России в процессе ее становления, влияние других государств на нее;
- осмысление роли великих деятелей в судьбе России;
- осознание непрерывности развития культуры, неотделимость ее от истории государства;
- ознакомление учащихся с различными точками зрения по поводу деятельности отдельных пионеров русской культуры в различный период истории нашего государства;
- развитие умения самостоятельно работать с исторической, справочной, энциклопедической литературой, решать творческие задачи;
- совершенствование умения формулировать и обоснованно отстаивать собственную позицию в отношении к событиям и личностям прошлого, вести дискуссию, что позволит учащимся подготовиться к сдаче ЕГЭ, расширить и углубить знания учащихся о русской культуре на определённых этапах её развития;
- познакомить учащихся с основными терминами, характерными чертами и важнейшими событиями культурно-исторической эпохи
- определять и объяснять свое отношение к наиболее значимым событиям и процессам развития русской культуры, давать оценку;
- воспитывать устойчивый интерес к изучению истории Отечества; воспитывать патриотические чувства

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ»

10 класс

Введение. Культура как смысл истории. Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа формирования национального самосознания. Культура как способ познания человеком мира.

Культурные явления как «знаки культуры», ее язык. Культура как саморазвивающаяся система. Взаимосвязь культурных и исторических явлений. Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Механизмы саморазвития культуры. Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно исторической эпохи. Понятия «культурный диалог» и «культурная доминанта» в истории культуры. Культура как смысл истории. Роль культуры в эпоху глобализирующегося мира.

Раздел I. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.

Древнерусская культура (IX - первая половина XIII в.) Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города. Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества.

«Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира. Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси.

Раздел II. Русская культура в XIII—XVII вв.

Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII—XV вв. Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо- татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV—XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергей Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники.

Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности. Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности

человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

Московское царство как культурная эпоха. Особенности историко-культурного процесса конца XV—XVI в. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына. Рождение и культурное содержание формулы «Москва - третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей.

Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой». Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства.

«Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова.

Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в русской культуре XVI в. — обличитель и заступник.

Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский Кремль как символ Московского царства.

Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры.

Русская культура на пороге Нового времени. Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре.

Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве. Культурный смысл церковного раскола. Церковь, власть и секуляризация культуры. Нововведения патриарха Никона и их восприятие обществом. Позиция протопопа Аввакума и его сторонников. Культурные последствия раскола. Нравственное раздвоение русского общества. Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека в народной и житийной литературе. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Просветительская литературная деятельность С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина.

Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсунная живопись. С. Ушаков. Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия. Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».

Раздел III. Русская культура XVIII- первой половине XIX вв.

Эпоха Просвещения в России. Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования.

Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи. Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования.

Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России. Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела. Формирование новых средств информации. Газета. Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Наизидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка.

Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. «Ученая дружина» петровского времени. Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.).

Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в. Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий между столичной и провинциальной культурами.

Художественный образ XVIII в. Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи. Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в.

Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский).

Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.

«Золотой век» русской культуры. «Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Культурная доминанта пушкинского времени. Классицизм и романтизм в художественной культуре.

Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в. **Дискуссия о национальной идее в 1830—1850-х гг.** Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и

духовной жизни. Историко- культурные основы и содержание формулы «официальной народности». Художественное воплощение «государственной русской идеи».

«Национальная идея» в общественной мысли 1830—1850-х гг. Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников». Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830—1850 гг.

Формирование ведущей роли литературы и литературно критики в культурном процессе. Открытия Н.В. Гоголя. Культурная доминанта эпохи.

Традиционная культура в XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир.

Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города. Механизмы функционирования и развития культуры провинциального города. Образование и просветительство в провинции. Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира.

Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII —начала XIX в. Усадьба как «действующая модель идеального мира» дворянина. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской усадьбы. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др. Неповторимость каждой усадьбы как результат персонифицированности усадебной жизни. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Синтетизм усадебной культуры. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национального самосознания. Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Расцвет народных промыслов в XIX в. (Палех, Мстера, Федоскино, Хохлома, городецкая роспись и др.). Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в. **Итоговое обобщение.**

11 класс

Введение. Культурное наследие в жизни человека и развитии общества

Раздел I. Серебряный век русской культуры и его альтернативы.

Русская культура второй половины XIX — начала XX в. Демократический вариант русской культуры 1860 гг. Реформаторский «дух времени» и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Перемены в общественной жизни. Университеты как центры просветительства и науки. Реформирование школьного дела. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни

общества. Роль литературы как «учителя жизни» в обновляющемся обществе. Становление критического реализма в литературе.

И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в.

Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890 гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан). Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства.

Особенности русской культуры в начале XX века. Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира.

«Новая» русская культура рубежа веков. Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа. Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века. Новый интерес к культуре античного мира. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы.

«Русские сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Новое поколение русской интеллигенции. Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Новые формы творческой жизни в начале XX в. Философские и литературные объединения интеллигенции. Журналы «нового искусства» и направления их деятельности.

Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна.

Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов). 10 Модерн начала XX в. как стиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в.

Культура Серебряного века как культура нового типа. Новые явления в классической культуре начала XX в. Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М. Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в.

Условия появления и формы массовой городской культуры в России. Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая

техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности художественного языка массовой культуры. Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы.

Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в.

Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников). Кризис «русской идеи» в начале XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции.

Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.

Революция и судьба культуры. «Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд) и кинематографе (С.М. Эйзенштейн).

Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия. Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Главные тенденции новой культурной политики.

Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Культурная миссия русской пореволюционной эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Интеллектуальный мир и издательская деятельность. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства.

Русский авангард в контексте европейской культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Место классического наследия в культуре пореволюционной эмиграции: А.С. Пушкин как культурный символ русского зарубежья. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

Раздел II. Культура советского общества.

Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг. Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Литературное творчество и идеологические задачи. Постановление ЦК РКП(б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество.

Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Отказ от педагогических исканий 1920-х гг. Превращение образования в средство политики. Формирование новой социалистической интеллигенции и «перевоспитание» «старой».

Государственный диктат над научной деятельностью. Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре. Человек в системе культуры советского общества. Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры. Иерархизация и унификации жизненного пространства. Темы и герои литературы социалистического реализма.

Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре. Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930—1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета.

Официальное и неофициальное пространство советской культуры. Послевоенное советское общество как «общество надежд». Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП (б) 1946—1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с «космополитизмом» и ее результаты.

Культурный эффект «оттепели». Научно-технический прогресс как символ «освобожденного» общества. Ускорение динамики жизни. Открытия литературы 1950—1960-х гг. Эффект поэтического творчества в освобождении личности. «Двоецентрие» в литературе как выражение сущностных черт «оттепели». «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, в кинематографе. Обращение к «отложенной» литературе 1920—1940-х гг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Границы свободы творчества в период «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960—1970-х гг.

Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину. Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.

Культурное «двоемирие» 1970—1980-х гг. Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа. Новая волна идеологизации культурной политики после «оттепели». Особенности культурного процесса в 1970—1980-е гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство «неофициальной» культуры 1970—1980-х гг.: авторская песня, «народный театр», андеграунд, этажная бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970—1980-х гг.

Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества. Изменение внешних условий для культуры в середине 1980—1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании.

Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен. Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса.

Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей. Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.

Культурное пространство постсоветского общества. Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве.

Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

Итоговое обобщение.

Количество часов по неделям и годам обучения приведено в обобщающей таблице.

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
10 класс	1	34	34
11 класс	1	34	34
68 часов за курс			

Место учебного курса в учебном плане.

Данный курс относится к формируемой части учебного плана.

На изучение курса в 10–11 классах основного среднего образования в учебном плане отводится 68 часов: 10 класс – 34 часа (1 час в неделю), 11 класс – 34 часа (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ»

Личностные результаты освоения учебного курса обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена современного российского общества;
- осознание исторического значения конституционного развития России, своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным, этническим признакам;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою страну, свой край, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

- личностное осмысление и принятие сущности и значения исторически сложившихся и развивавшихся духовно-нравственных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- понимание значения личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, представителям старших поколений, осознание значения создания семьи на основе принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

- представление об исторически сложившемся культурном многообразии своей страны и мира;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- осознание значимости для личности и общества наследия отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- способность выявлять в памятниках художественной культуры эстетические ценности эпох, к которым они принадлежат;
- эстетическое отношение к окружающему миру, современной культуре, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

5) физического воспитания:

- формирование ценностного отношения к жизни и здоровью;
- представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах и в современную эпоху;

6) трудового воспитания:

- понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности как источника развития человека и общества;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека;
- мотивация и способность к самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой, его позитивных и негативных проявлений;
- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей природной и социальной среде;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики;
- осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном и нравственном опыте предшествовавших поколений;
- овладение основными навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма, готовность к осуществлению учебной проектно-исследовательской деятельности в сфере истории;
- мотивация к дальнейшему, в том числе профессиональному, изучению истории.

Метапредметные результаты освоения учебного курса должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

формулировать проблему, вопрос, требующий решения;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

систематизировать и обобщать исторические факты (в форме таблиц, схем, диаграмм и других);

выявлять характерные признаки исторических явлений;

раскрывать причинно-следственные связи событий прошлого и настоящего;

сравнивать события, ситуации, определяя основания для сравнения, выявляя общие черты и различия;

формулировать и обосновывать выводы.

б) базовые исследовательские действия:

осуществлять поиск нового знания, его интерпретацию, преобразование и применение в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

владеть ключевыми научными понятиями и методами работы с исторической информацией;

определять познавательную задачу, намечать путь ее решения и осуществлять подбор исторического материала, объекта;

осуществлять анализ объекта в соответствии с принципом историзма, основными процедурами исторического познания;

соотносить полученный результат с имеющимся историческим знанием, определять новизну и обоснованность полученного результата;

представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и других);

объяснять сферу применения и значение проведенного учебного исследования в современном общественном контексте;

применять исторические знания и познавательные процедуры в интегрированных (междисциплинарных) учебных проектах, в том числе краеведческих.

в) работа с информацией:

осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации (учебники, исторические источники, научно-популярная литература, Интернет-ресурсы и другие) – извлекать, сопоставлять, систематизировать и интерпретировать информацию;

представлять и использовать информационные особенности разных видов исторических источников, проводить критический анализ источника, высказывать суждение о достоверности и ценности содержащейся в нем информации (в том числе по самостоятельно сформулированным критериям);

рассматривать комплексы источников, выявляя совпадения и различия их свидетельств;

сопоставлять оценки исторических событий и личностей, приводимые в научной литературе и публицистике, объяснять причины расхождения мнений;

использовать средства современных информационных и коммуникационных технологий с соблюдением правовых и этических норм, требований информационной безопасности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире;

участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого и современности, в том числе вызывающих разные оценки, определяя свою позицию и обосновывая ее в ходе диалога;

выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте;

владеть способами общения и конструктивного взаимодействия, в том числе межкультурного, в школе и социальном окружении.

б) совместная деятельность (сотрудничество):

осознавать на основе исторических примеров значение совместной деятельности как эффективного средства достижения поставленных целей;

планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные проекты по истории, в том числе на региональном материале;

определять свое участие в общей работе и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

выявлять проблему, задачи, требующие решения;

составлять план действий, определять способ решения;

последовательно реализовывать намеченный план действий.

б) самоконтроль (рефлексия):

осуществлять самоконтроль, рефлекссию и самооценку полученных результатов;

вносить коррективы в свою работу с учетом установленных ошибок, возникших трудностей;

осознавать свои достижения и слабые стороны в учении, в общении, сотрудничестве со сверстниками и людьми старших поколений;
признавать свое право и право других на ошибки;
вносить конструктивные предложения для совместного решения учебных задач, проблем.

На предметном уровне в результате освоения учебного курса «Культурное наследие России» обучающиеся научатся:

характеризовать ключевые понятия культурно-исторической эпохи;
выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы ит.д.);
представлять результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.
классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ»

Тематическое планирование по учебному курсу «Культурное наследие России» для 10- 11-го классов составлено с учётом рабочей программы воспитания. Планирование содержит темы, обеспечивающие реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО через изучение истории:

- развитие ценностного отношения к опыту самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыту проектной деятельности;
- развитие ценностного отношения к опыту изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;
- развитие ценностного отношения к опыту самопознания и самоанализа, опыту социально приемлемого самовыражения и самореализации

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Введение. Культура в жизни человека и развитии общества					
	Введение	1			
Раздел I. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры					
1.1	Древнерусская культура (IX - первая половина XIII в.)	4			https://infourok.ru/ https://hist-ege.sdamgia.ru/ https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/ https://lecta.rosuchebnik.ru/ https://onlinetestpad.com/ https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/
Итого по разделу		4			
Раздел II. Русская культура в XIII—XVII вв.					
2.1	Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII—XV вв.	3			https://infourok.ru/ https://hist-ege.sdamgia.ru/ https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/ https://lecta.rosuchebnik.ru/ https://onlinetestpad.com/ https://resh.edu.ru/ http://school-

					collection.edu.ru/
2.2	Московское царство как культурная эпоха	5			https://infourok.ru/ https://hist-ege.sdamgia.ru/ https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/ https://lecta.rosuchebnik.ru/ https://onlinetestpad.com/ https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/
2.3	Русская культура на пороге Нового времени	3	1		https://infourok.ru/ https://hist-ege.sdamgia.ru/ https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/ https://lecta.rosuchebnik.ru/ https://onlinetestpad.com/ https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/
Итого по разделу		11			
Раздел III. Русская культура XVIII- первой половине XIX вв.					
3.1.	Эпоха Просвещения в России	4			https://infourok.ru/ https://hist-ege.sdamgia.ru/ https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/ https://lecta.rosuchebnik.ru/ https://onlinetestpad.com/ https://resh.edu.ru/ http://school-

					collection.edu.ru/
3.2	Художественный образ XVIII в.	3			https://infourok.ru/ https://hist-ege.sdangia.ru/ https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/ https://lecta.rosuchebnik.ru/ https://onlinetestpad.com/ https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/
3.3	«Золотой век» русской культуры	3			https://infourok.ru/ https://hist-ege.sdangia.ru/ https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/ https://lecta.rosuchebnik.ru/ https://onlinetestpad.com/ https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/
3.4	Дискуссия о национальной идее в 1830—1850-х гг.	3			https://infourok.ru/ https://hist-ege.sdangia.ru/ https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/ https://lecta.rosuchebnik.ru/ https://onlinetestpad.com/ https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/
3.5	Традиционная культура в XIX в.:	2			https://infourok.ru/

	провинция, усадьба, крестьянский мир				https://hist-ege.sdangia.ru/ https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/ https://lecta.rosuchebnik.ru/ https://onlinetestpad.com/ https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/
Итого по разделу		15			
Итоговое обобщение		3	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2		

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Введение. Культурное наследие в жизни человека и развитии общества					
	Введение	1			
Раздел I. Серебряный век русской культуры и его альтернативы					
1.1	Русская культура второй половины	3			https://infourok.ru/

	XIX — начала XX в.				https://hist-ege.sdangia.ru/ https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/ https://lecta.rosuchebnik.ru/ https://onlinetestpad.com/ https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/
1.2	Особенности русской культуры в начале XX века.	1			https://infourok.ru/ https://hist-ege.sdangia.ru/ https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/ https://lecta.rosuchebnik.ru/ https://onlinetestpad.com/ https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/
1.3	«Новая» русская культура рубежа веков	4			https://infourok.ru/ https://hist-ege.sdangia.ru/ https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/ https://lecta.rosuchebnik.ru/ https://onlinetestpad.com/ https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/
1.4	Условия появления и формы массовой городской культуры в России	4			https://infourok.ru/ https://hist-ege.sdangia.ru/ https://lesson.academy-

					content.myschool.edu.ru/ https://lecta.rosuchebnik.ru/ https://onlinetestpad.com/ https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/
1.5	Революция и судьба культуры	4			https://infourok.ru/ https://hist-ege.sdangia.ru/ https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/ https://lecta.rosuchebnik.ru/ https://onlinetestpad.com/ https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/
Итого по разделу		16	1		
Раздел II. Культура советского общества					
2.1	Становление культуры советского общества в 1930—1940-е гг.	4			https://infourok.ru/ https://hist-ege.sdangia.ru/ https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/ https://lecta.rosuchebnik.ru/ https://onlinetestpad.com/ https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/
2.2	Официальное и неофициальное пространство советской культуры	3			https://infourok.ru/ https://hist-ege.sdangia.ru/ https://lesson.academy-

					content.myschool.edu.ru/ https://lecta.rosuchebnik.ru/ https://onlinetestpad.com/ https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/
2.3	Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества	3			https://infourok.ru/ https://hist-ege.sdamgia.ru/ https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/ https://lecta.rosuchebnik.ru/ https://onlinetestpad.com/ https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/
2.4	Культурное пространство постсоветского общества	4			https://infourok.ru/ https://hist-ege.sdamgia.ru/ https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/ https://lecta.rosuchebnik.ru/ https://onlinetestpad.com/ https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/
Итого по разделу		14			
Итоговое обобщение		3	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2		

Методические материалы для учителя

- Березовая Л.Г., Берлякова Н. П. История русской культуры. 10-11классы. Часть 1. Москва, «Русское слово». 2013.
- Березовая Л.Г., Берлякова Н. П. История русской культуры. 10-11классы. Часть 2. Москва, «Русское слово». 2013.
- Атрощенко В. В., Китайгородская Т. И. История русской культуры. Часть 1. Краснодар, 2013.
- Атрощенко В. В. История русской культуры. Часть 2. Краснодар, 2014.
- Львова Е. П., Сарабьянов Д. В. и др. Мировая художественная культура. XX век. «Питер», 2008. (+CD-ROM)
- А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина
- Русский музей. Электронная библиотека. М. «Бизнессофт»,2005
- Дидактические материалы для подготовки к ЕГЭ по истории.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса и электронные (цифровые) образовательные ресурсы:

<https://infourok.ru/>

<https://hist-ege.sdangia.ru/>

<https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/>

<https://lecta.rosuchebnik.ru/>

<https://onlinetestpad.com/>

<https://resh.edu.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>